

Суп и компот

музыка Антона Бельского,
слова Светланы Гордеевой

Allegro

G D G Bm G

Голос

Ф-но

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of five measures with rests. The piano accompaniment is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line with quarter notes. Chords G, D, G, Bm, and G are indicated above the vocal line.

D Bm Em A7 D

У мор - ков - ки ры - жей - ры -
А смо - ро - ди - на в са - доч -
На сог - ре - той солн - цем гряд -
У ба - бу - ли под о - кош -
У кар - тош - ки есть гла - зоч -

The second system continues the musical score. The vocal line has five measures with rests, followed by a repeat sign and a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords D, Bm, Em, A7, and D are indicated above the vocal line.

G D A

жей
ке
ке
ком
ки,
длин - ный хвос - тик там,
чер - на - я и бе - ла - я.
по - ло - са - тый ка - ба - чок.
зре - ет слад - кий ви - но - град.
хоть рас - тет о - на в зем - ле,

The third system continues the musical score. The vocal line has five measures with rests, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords G, D, and A are indicated above the vocal line.

Bm E A

Я е - го сей - час у - ви - жу,
 Пря - чет я - год - ки в лис - точ - ках,
 И раз - мер и рост в по - ряд - ке,
 Со - би - рать е - го в лу - кош - ко
 Там тем - но, на - вер - но, о - чень,
 толь - ко дер - ну за бот - ву.
 хоть у - же и спе - ла - я.
 гре - ет тол - стень - кий бо - чек.
 каж - дый бу - дет о - чень рад.
 за - бе - рем е - ё к се - бе.

A G D

Так ку - да мор - ковь пой - дет?
 И смо - ро - ди - на пой - дет?
 Ка - ба - чок ку - да пой - дет?
 Ви - но - град ку - да пой - дет?
 Так ку - да о - на пой - дет?

G Bm G

В суп, а мо - жет быть в ком - пот?
 Так ку - да мор - ковь пой - дет?
 Так ку - да о - на пой - дет?
 Ка - ба - чок ку - да пой - дет?
 Ви - но - град ку - да пой - дет?
 Так ку - да о - на пой - дет?

D Bm Em A D G

В суп, а мо-жет быть в ком-пот? В суп. В ком-пот.

D G D G A7 D

В суп. В ком-пот. В суп. В ком-пот.

У морковки рыжей-рыжей
Длинный хвостик там, внизу.
Я его сейчас увижу,
Только дерну за ботву.

Так куда морковь пойдет?
В суп, а может быть в компот?
Так куда морковь пойдет?
В суп, а может быть в компот?

А смородина в садочке —
Черная и белая.
Прячет ягодки в листочках,
Хоть уже и спелая.

И смородина пойдет
В суп, а может быть в компот?
Так куда она пойдет?
В суп, а может быть в компот?

На согретой солнцем грядке
Полосатый кабачок.
И размер, и рост в порядке —
Греет толстенький бочок.

Кабачок куда пойдет?
В суп, а может быть в компот?
Кабачок куда пойдет?
В суп, а может быть в компот?

У бабули под окошком
Зреет сладкий виноград.
Собирать его в лукошко
Каждый будет очень рад.

Виноград куда пойдет?
В суп, а может быть в компот?
Виноград куда пойдет?
В суп, а может быть в компот?

У картошки есть глазочки,
Хоть растет она в земле,
Там темно, наверно, очень,
Заберем её к себе.

Так куда она пойдет?
В суп, а может быть в компот?
Так куда она пойдет?
В суп, а может быть в компот?