

Желтые перчатки, красные сапожки

Музыка Антона Бельского,
слова Светланы Гордеевой

Moderato

Am E Gm A D Dm G C A Dm G

Голос

Ф-но

Ф-но

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (Голос) is mostly rests, with a final note in the fourth measure. The piano accompaniment (Ф-но) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The time signature changes from 4/4 to 2/4 in the third measure and back to 4/4 in the fourth.

C C Dm G C

Detailed description: This system contains the fifth and sixth measures. The vocal line begins with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The time signature is 4/4.

Жел-ты - е пер-чат - ки, крас-ны - е са-пож - ки
А на той по-лян - ке, где цве-ли цве-точ - ки,
Так кру-жи-лась о - сень, так о - на пля-са - ла,

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, corresponding to the lyrics above. It features a consistent rhythmic accompaniment with chords in the left hand.

Am D G C Am E

по - бе - жа - ла о - сень по лес-ной до-рож - ке. Заг - ля - ну - ла о - сень
рас - ки - да - ла о - сень жел-ты - е пла-точ - ки. За - кру-жи-лась в тан - це
что сво - и са-пож - ки где - то по - те - ря - ла. Об - ро - ни - ла о - сень

Detailed description: This system contains the seventh and eighth measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The time signature is 4/4.

Gm A D Dm G C A Dm G C A

под лис - ты о - син - ки, наб - ра - ла гри - боч - ков в яр - ку - ю кор - зин - ку,
 с иет - ром на о - пуш - ке, вмес - те с ней пля - са - ли е - лоч - ки под - руж - ки,
 вмес - те с лис - то - па - дом жел - ты - е пер - чат - ки, яр - ки - е на - ря - ды,

Dm G C A Dm G C C

на - бра - ла гри - боч - ков в яр - ку - ю кор - зин - ку.
 вмес - те с ней пля - са - ли е - лоч - ки под - руж - ки.
 жел - ты - е пер - чат - ки, яр - ки - е на - ря - ды.

Dm C Dm C E Am Dm G C

1, 2.

C Dm G C Am D G C

3.

Am E Gm A D

От-дох-ну-ла о-сень, се-ла сле-сом ря-дом,

Dm G C A Dm G C Dm G C A

ждать сест-ри-цу зи-му с бе-лым сне-го па-дом, ждать сест-ри-цу зи-му

Dm G C

с бе - лым сне - го - па - дом.

C Dm G C Am D G C

Detailed description: The image shows two systems of musical notation. The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melody with lyrics 'с бе - лым сне - го - па - дом.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second system shows the continuation of the piano accompaniment, with the vocal line staff empty. The second system includes a series of chords: C, Dm, G, C, Am, D, G, C.

Желтые перчатки, красные сапожки -
 Побежала осень по лесной дорожке.
 Заглянула осень под листы осинки,
 Набрала грибочков в яркую корзинку,
 Набрала грибочков в яркую корзинку.

А на той полянке, где цвели цветочки,
 Раскидала осень желтые платочки.
 Закружилась в танце с ветром на опушке,
 Вместе с ней плясали елочки - подружки,
 Вместе с ней плясали елочки - подружки.

Так кружилась осень, так она плясала,
 Что свои сапожки где-то потеряла.
 Обронила осень вместе с листопадом
 Желтые перчатки, яркие наряды,
 Желтые перчатки, яркие наряды.

Отдохнула осень, села с лесом рядом,
 Ждать сестрицу зиму с белым снегопадом,
 Ждать сестрицу зиму с белым снегопадом.